**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет журналистики**

**Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**

**Силлабус**

**осенний семестр 2018-2019 уч. год**

Академическая информация о курсе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисциплины | Название дисциплины | Тип | Кол-во часов в неделю | Кол-во кредитов | ECTS |
| Лек | Практ | Лаб |
| ТsG2418 | **Цветная графика** | ОК | 1 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| Лектор | **Серікбай Бейсенбек Фуатұлы** | Офис-часы | По расписанию |
| e-mail | **beicen\_196@mail.ru,** **serikbaybeysenbek@gmail****.com** |
| Телефоны  | **377-33-40 вн.13-48, 87073588042** | Аудитория  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель дисциплины** сформировать развернутое представление о многообразии выразительных средств цветной графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях и колористических идеалах цветной графики, о возможностях практического применения цветной графики в произведениях современного графического дизайна. В результате изучения дисциплины студент будет способен:- определять значение цвета как одного из основных выразительных средств в художественной культуре и дизайне; - описать движение и развитие колористического идеала в истории художественной культуры и дизайна; - оценить разнообразие факторов, которые формируют отношение к цвету человека; - применять на практике навыки анализа выразительных качеств графических работ, выполненных в цвете; - использовать комплекс знаний в области творческой деятельности художника-графика (станковой графики и в области книжной иллюстрации); - анализировать особенности образных решений в зависимости от применяемых колористических решений и техник графики;- исследовать теоретически и на практике сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа; - выбирать колорит книжного издания;- синтезировать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна. |
| Пререквизиты | Основы дизайна, Искусство шрифта. |
| Литература и ресурсы | 1.Исаев А.А.Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве : [электронный ресурс] монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск :МаГУ, 2011. - 180 с.2. Геометрия и графика, 2013, Том 1. Вып. 2 / Геометрия и графика, Том 1. Вып. 2, 2013 3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" /Н.П. Бесчастнов. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). Бесчастнов Н. П. 4. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти." / 5. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спец-курса «Книжная графика». - М.: Прометей, 2014. - 24 с. **Интернет-ресурсы:**Галерея МАСТЕР (Великие мастера изобразительного искусства); http://master.parnas.ru 2. Всемирная энциклопедия классического искусства Великие Мастера (проект Рубрикон - Река информации); http://www.rubricon.ru/gm\_1.asp; 3. Географический сервер мира; http://www.otd.ru/geo/index1.htm; 4. Музей на ВФ (Искусство Возрождения, Шедевры живописи Европы и России 17-18 веков); http://museum.vf.ru/; 5. История изобразительного искусства; http://www.arthistory.ru; 6. Галерея «Античная мифология»; http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/gallery\_f.htm; 1. 7. Литература по искусству http://www.artvek.ru/rus.html.
 |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей  | **Правила академического поведения:** Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.**Академические ценности:**Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему. (Кодекс чести студента КазНУ). |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах). **Суммативное оценивание** Соответствующие сроки домашних заданий или проектов могут быть продлены в случае смягчающих обстоятельств (таких, как болезнь, экстренные случаи, авария, непредвиденные обстоятельства и т.д.) согласно Академической политике университета. Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии.  |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы (лекции, практического занятия, СРС) | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1 | **Лекция 1** Материалы и инструменты для цветной графики.**Лабораторные занятия** Рассмотреть свойства бумаг и материалов и их совместимость. | 13 | 9 |
| 2 | **Лекция 2**Техники цветной графики в контексте дизайн-проекта.**Лабораторные занятия** Провести опыты по оригинальному использованию декоративных материалов и инструментов графики. | 13 | 9 |
| 3 | **Лекция 3** Знания по колористике и композиции для графических проектов различного назначения.**Лабораторные занятия** Проследить взаимосвязь темы, характера и назначения проекта и выбранного вида цветной графики для воплощения творческого проекта.Анализ и обсуждение**.** **СРСП:** Сдача задания № 1Проанализировать возможности различных материалов для станковой и книжной цветной графики. | 13 | 912 |
| 4 | **Лекция 4**Сюжетная графика **Лабораторные занятия** Термины и сферы применения различных видов печати. Слайды по теме. | 13 | 9 |
| 5 | Лекция 5-6Абстрактная графика и суперграфика в среде.**Лабораторные занятия** Создать абстрактно-эмоциональные композиции.**СРСП.** Проследить взаимосвязь темы, характера и назначения проекта и выбранного вида цветной графики для воплощения творческого проекта. | 13 | 912 |
| 6 | **Лекция 7-8**Декоративная цветная графика для книги и другой печатной продукции.**Лабораторные занятия** Применить на практике знания по колористике и композиции изготовления печатных форм.**СРСП.** Отработать принцип серии | 13 | 18 |
|  | Рубежный контроль 1. Проанализировать возможности создания открытых и закрытых композиций, серий. |  | 100 |
|  | midtermexamПромежуточный экзамен (коллоквиум) Сделать эскизы композиций для графических листов (3) на тему «Экология». |  | 100 |
| 7  | **Лекция 9-10**Цветная «ручная» графика для книг, журналов.**Лабораторные занятия 9-10.**Найти интересные и плодотворные приемы иллюстрирования детской книги. **СРСП:** Эссе по теме «Особенности использования цветной графики в рекламе». | 13 | 20 |
| 8-9 | **Лекции 11-12**Компьютерная обработка фотоматериала и рисование в программе 1. **Лабораторные занятия** Исследовать современные приемы подачи визуального ряда в книге и журнале
2. **СРСП:**

Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «История Казахстана». | 2 18 | 20 |
| 10-12 | **Лекция 13-15**Требования к цифровым файлам цветной графики для полиграфии **Лабораторные занятия** Исследовать возможности учета современных требований к цвету и цветоделению. **СРСП:** Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «История Казахстана». |  3 | 20 |
|  | **Рубежный контроль 2**  |  | 100 |

Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубек С.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.О.

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А. А.

Лектор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Серікбай Б.Ф.